

ANDREA BERGAMELLI, violoncello

Ha iniziato lo studio del violoncello con Nazareno Cicoria, presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo ed ha proseguito con Csaba Onczay all'Accademia "Franz Liszt" di Budapest.

Si è diplomato sotto la guida di Giovanni Sollima e si è perfezionato con Mario Brunello, Antonio Meneses e con il Trio di Trieste.

Dal 1987 svolge un'intensa attività cameristica collaborando, oltre che con il padre Attilio, con Joerg Demus, Paolo Bordoni, Antony Pay, Bruno Canino, Dimitri Ashkenazy, Vovka Ashkenazy, Calogero Palermo e molti altri.

Ha collaborato con la "Gustav Mahler" Jugendorchester, l'Orchestra da Camera di Mantova, Orchestre RAI di Milano e Torino, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, le Orchestre "Haydn" di Bolzano e "Arturo Toscanini" di Parma e in veste di solista ha collaborato con l'Ensemble "Archi della Scala", l'Ensemble "Milhaud" di Como, l'Orchestra del Festival Internazionale Arturo Benedetti

Michelangeli etc.

E' membro fondatore del Trio di Bergamo, membro dell'OperaEnsemble e del Trio Apeiron.

Ha inciso il CD "Alfredo Piatti. Il Paganini del Violoncello" per l'etichetta Phoenix, in prima registrazione mondiale e per Brilliant Classics le *Sonate a tre* di Muzio Clementi.

E' direttore artistico dell'Associazione "Alfredo Piatti" e dell'omonimo *Festival Violoncellistico Internazionale*.

Dal 1997 è violoncellista dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.



ATTILIO BERGAMELLI, pianoforte

Diplomatosi in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano si è perfezionato sotto la guida di Bruno Canino. Musicista poliedrico svolge un'intensa attività concertistica dal 1970, sia in veste di solista, sia di camerista, collaborando, negli anni della sua carriera, con

grandi artisti come: Cathy Berberian, Severino Gazzelloni, Antonio Meneses, Barry Tuckwell, Joerg Demus, Franco Petracchi, Antony Pay, Roberto Fabbriciani, Pavel Vernikov, Jana Mrazova, Luisa Castellani, Donella Del Monaco, Aldo Bennici, Ciro Scarponi, Gabor Meszaros, Csaba Onczay, Franco Maggio Ormezowski, Pavel Bermann, Dimitri Ashkenazy, Markus Stockhausen, Vinko Globokar, e molti altri...

Negli anni '70 ha fondato il Gruppo da Camera di Bergamo (fiati e pianoforte) con cui ha iniziato l'opera di divulgazione della cosiddetta "musica classica" a tutti i livelli, dalle sale da concerto alle scuole.

Dal 1976 al 2007 è stato docente di pianoforte complementare all'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo ed è stato più volte invitato a prestigiosi corsi internazionali di perfezionamento come: Accademia Chigiana di Siena, Campus di Sermoneta, Città di Chiusi e Stages di Musica Contemporanea di Latina.

Ha effettuato numerose registrazioni sia per la radio che per la televisione e ha inciso per le case



discografiche Opusavantra e Phoenix. Ha tenuto prime esecuzioni di brani a lui dedicati dai compositori Giancarlo Fachinetti, Bruno Canino e Stefano Gervasoni. E' stato più volte ospite in trasmissioni televisive, Rai e Mediaset dove ha presentato musicisti classici provenienti da varie regioni italiane. Nel 2001, ha fondato insieme ai jazzisti Gianluigi Trovesi e Umberto Petrin l'*Alfredo Piatti*

Ensemble e nel 2007 il *Trio di Bergamo* insieme ai figli Ljuba e Andrea.

Dal 2010 al 2014 è stato Consigliere per la Provincia di Bergamo nel Cda della Fondazione "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

E' Presidente dell'Associazione "Alfredo Piatti" e Direttore Artistico dell'Associazione "Musica Rara" con le quali ha promosso numerose stagioni concertistiche a Bergamo e nei luoghi storici della provincia: *Serate Musicali del Teatro alle Grazie, Inverno Musicale, Incontri Musicali al Castello Albani, Festival itinerante MusicalMenteInComune, Scopriamoli insieme, Armonie della Sera* e



Festival Violoncellistico Internazionale "Alfredo Piatti". In tutte queste rassegne concertistiche invita regolarmente, oltre ai grandi nomi del concertismo internazionale, molti giovani talenti emergenti.

LJUBA BERGAMELLI, soprano e performer

Si dedica con passione all'arte del Novecento e Contemporanea- con particolare interesse verso il teatro musicale, la performance art e il teatrodanza- collaborando con artisti come Bruno Canino, Giovanni Sollima, Muta Imago, Divertimento Ensemble, Voxnova Italia, dédalensemble, I Violoncellisti della Scala, ed esibendosi in prestigiosi Festival come La Biennale di Venezia, MilanoMusica, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, RomaEuropaFestival, RavennaFestival, Festival Aperto di Reggio Emilia, I Concerti dell'Auditorio RSI a

Lugano, Nuova Consonanza, Teatro Stabile di Verona, Gamo di Firenze, Festival OrienteOccidente di Rovereto.

E' stata diretta tra gli altri da Fabio Maestri, Sandro Gorli, Marco Angius, Vladimir Ashkenazy, Yoichi

Sugiyama. Ha inciso per Stradivarius, Ema Vinci, ha registrato per la RaiRadioTelevisione italiana e per la trasmissione televisiva Passepartout di Philippe Daverio ha registrato, con Bruno Canino e Antonio Ballista, uno spettacolo dedicato a John Cage.

Ha cantato numerosi brani in prima esecuzione assoluta di Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Luca Antignani, Federico Gardella, Daniele Ghisi, Michele Sanna, Marco Quagliarini, Gene Coleman, Paolo Aralla, Luca Guidarini.

Nell'ambito del teatro musicale, ha debuttato nel 2013 alla Biennale di Venezia nell'opera di Vittorio Montalti "L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento".

Come cantante e performer ha realizzato numerosi spettacoli tra cui La Sagra della Primavera per il Festival MiTo, Ivresses per il Conservatorio di Milano, *Scenario* per il Mart di Rovereto (regia di Luca Veggetti).

Dal 2012 collabora in duo con il danzatore e coreografo Simone Magnani, con cui ha realizzato lo spettacolo *Una Voce*. Canta stabilmente in trio con il padre Attilio al pianoforte e il fratello Andrea al violoncello.

Ha studiato canto lirico e musica vocale da camera con i M° Fernando Cordeiro Opa, Marinella Pennicchi, Daniela Uccello e Luisa Castellani. Nel 2012, con la tesi *Una Voce – fisicità e molteplicità del gesto vocale nel repertorio contemporaneo* ha conseguito la laurea ad indirizzo Novecento e Contemporaneo con lode e menzione speciale al Conservatorio *G.Verdi* di Milano.

Ha tenuto una conferenza dal titolo *La voce nel corpo e il corpo della voce* per il Festival di Musica e Filosofia A Due Voci e per il Festival musicafoscari 2018.

Nell'ambito del progetto Biennale College Musica alla 57. Biennale di Venezia è stata invitata a tenere una masterclass sulla vocalità contemporanea.

Un suo articolo dal titolo *Il Teatro della Voce* è stato pubblicato nella rivista I Quaderni del Conservatorio edito da ETS.